Vol. Trial 2021 Deep Food Presents

新食聞

NEWS FOOD



疫情下的不幸運兒(上)

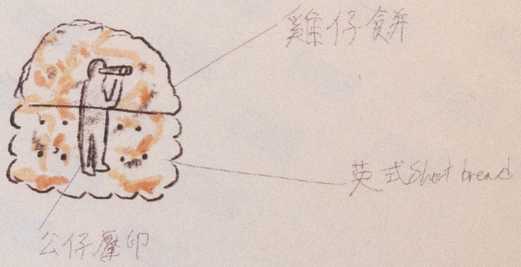
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC

在疫情下
在洪流裏
此時此境
我們都面對不幸

但由這點連結
一班香港創作人
深食為每人做一塊屬於此刻的餅
以餅傳心

一口曲奇連上一個人物
又可以連上多少同路人？

還未沉澱
疫情下發生的事情，
原來一回神已經身在異地。



麥東記

從未長居於香港以外的地方，此刻卻要以香港土生土長的角度觀察外地，嘗試浸淫在另一個文化中。

在疫情裏，連串隔離過程中，麥東記靈活改變工作流程，身在倫敦，承接香港的項目。一切彈性都展現出屬於香港創作人的適應力。一如城市觀察者曲奇，腳踏英式shortbread，腦子裏還是香港地道雞仔餅的味道。

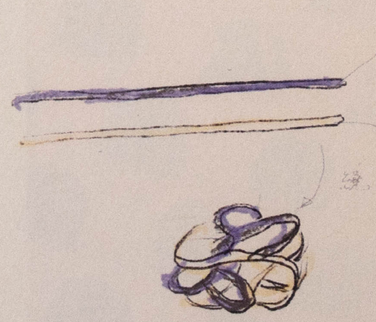
ig: donmak

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(上)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<城市觀察者曲奇>>

一個屋企裏面 有多少種 landscape?



KATIE HO
ig: katiehowalking

對Katie Ho 來說屋企裏每一個角落每一個細節都有其獨特的美。哪怕是雪櫃裏一條青瓜的紋路，又或是一堆剛洗好的衣服的皺褶形態。藝術家在哪裏生活，就在哪裏找到美。在疫情下，足不出戶也可以發現「家的美」，Katie說是”Domestic Landscape”. 讓我們一起嚐一塊”Cookie Landscape”。發現曲奇的紋路，配上”住家”的薰衣草薄荷味。

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(上)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<Cookie Landscape>>

做時裝的人，要有一份信念:
「美，
就是有着其絕對的價值」



ATELIER PHYL

ig: atelierphyl

一頂帽子戴在頭上，展示着佩戴者的美，同時也隱藏着他的一個秘密。
Phoebe,
the milliner

她為客人做的每一頂帽子，都展示出她們自信的一面，亦同時給予一個屬於他們自己的空間。“Under one’s hat”, 代表着一個人在帽子下收藏的秘密。



<<Under One’ s Hat>>

和物料的深入對話
是Niko Leung的創作寫照。



NIKO
LEUNG
ig: _nikoleung

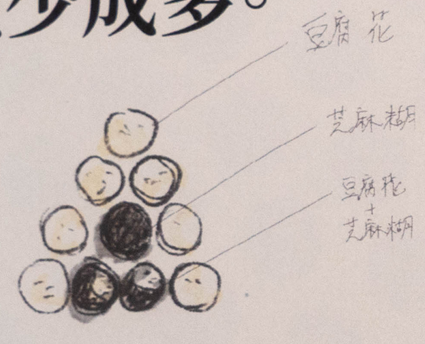
Niko總在物料的試驗中找到驚喜和意想不到的靈感。就像一次不經意的試驗，把陶藝打砂，卻發現陶器表面磨砂後，像木顏色一樣的溫柔質感。在疫情中她致力於提取建築工業的生土進行創作。生土是未經處理的土壤，而在曲奇的世界裏，麵粉就像生土，是曲奇的原材料。在交錯的麵粉配搭中，你又發現到意外的口感嗎？

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(上)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<交錯的麵粉>>

產品設計師Joseph Wan
相信影響就是會積少成多。



JOSEPH WAN

fb: Ho Fung Wan

Joseph在疫情下設計3D打印的小工具。同時，他亦對Generative Design 有着濃厚興趣，深信有一天能把技術帶到他創作的沙岩雕刻工藝產品，把科技和工藝融合。今次曲奇變身石頭，以費式數列排列，來一個烘焙版Generative Design，又看看能積少成多出多少味道？

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(上)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<費式數列石頭曲奇>>

Vol. Trial 2021 Deep Food Presents

新食聞
NEWS FOOD



疫情下的不幸運兒(上)
UNFORTUNE CREATIVES IN COOKIES THE PANDEMIC

在疫情下　　但由這點連結
在洪流裏　　一班香港創作人
此時此境　　深食為每人做一塊屬於此刻的餅
我們都面對不幸　　以餅傳心

一口曲奇連上一個人物
又可以連上多少同路人？

Vol. Trial 2021 Deep Food Presents

新食聞
NEWS FOOD

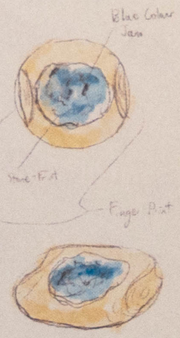


疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE CREATIVES IN COOKIES THE PANDEMIC

在疫情下　　但由這點連結
在洪流裏　　一班香港創作人
此時此境　　深食為每人做一塊屬於此刻的餅
我們都面對不幸　　以餅傳心

一口曲奇連上一個人物
又可以連上多少同路人？

取材於大自然的
設計師UUendy Lau,
在居住的坪洲與一草一木結下緣份。



UUENDY
LAU

ig: uuendylau

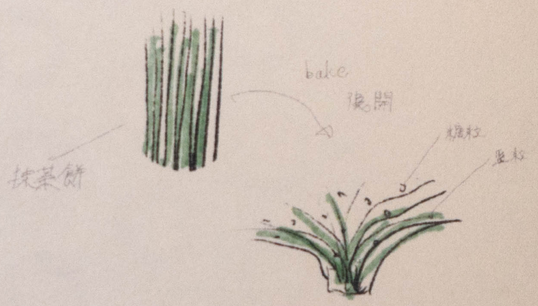
在創作中，UUendy尋求與自然發展友好的關系，疫情下，留在家中的時間變多，她對自然的友好態度，衍生出以坪洲石頭、樹枝和落葉的插畫故事作品。她更把自身經歷投射到這些自然景物上，令一顆石頭都變得栩栩如生，經歷尋找自信的旅程。而另一顆石頭就滾到曲奇上，留下它的足印給我們欣賞品嘗。

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<石頭的足印>>

花與草，
每分每秒也在改變，
下一刻永遠都是一個未知。



YIKI
MOK
ig: do.undo.redo

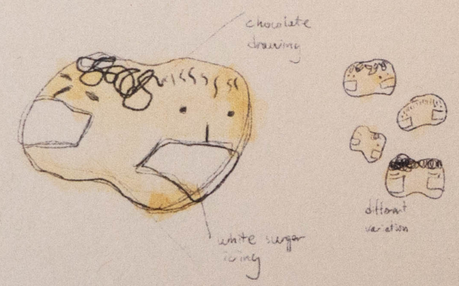
將花草作為創作媒介，Yiki著重的是溝通，好好的了解他們。憑着勇氣擁抱着不確定，展現那一刻間的美態。在烘焗中，”草”隨隨以不同形態散開，綻放出點點鹽花。你有勇氣吃下這份不確定的曲奇嗎?

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<草>>

一條條速畫的幼細線條，記錄着此時此地每一刻的變化。



LEOW DRAW

ig: leow_drawing

線條間留住比攝影更深刻的記憶。Leow 以線條收集城中不同的故事，這些由疫情開始的紀錄，默默勾勒出一個個香港人的臉孔。

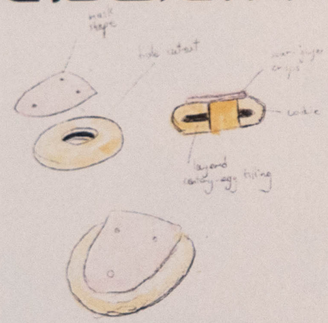
這塊曲奇也嘗試以線條畫下口罩下的眾生相。每一個看似一樣的，其實也是獨特的。

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<口罩下的眾生相>>

一個個
帶着面具的人，
是他也是你和我。



含蓄

取材自不同人的內心故事，連結着在故事中找到共鳴的人。然而對”含蓄”來說情緒狀態沒有好壞之分。作品也不是要去歌頌或批評，而是透過描繪這些內心的情緒起伏，讓觀眾在共鳴下發現到獨特的自己，並不古怪。揭開面具，你又發現曲奇裏有着什麼味道的內心呢？

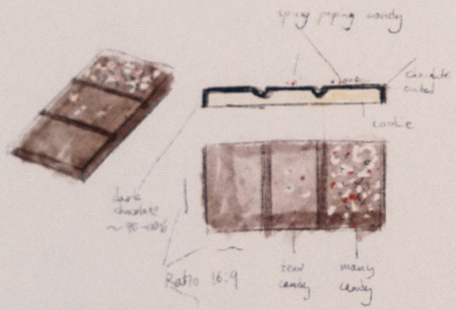
ig: humchuk

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<面具曲奇>>

一個以抗爭畫面
創作錄像的人，
誰又想到...



JERRY
NG

ig: belowshelter

經歷過2019的震撼畫面後，一場疫情，令一切畫面變成空白？沒有取材就是Jerry Ng的新取材，在空白裏，卻是無法言盡的苦澀。”

空白的場景”由三塊16:9曲奇組成，以味覺比喻他的創作取材過程的衝擊與空白。

Vol. Trial 2021 秋 Deep Food Presents
疫情下的不幸運兒(下)
UNFORTUNE COOKIES CREATIVES IN THE PANDEMIC



<<衝擊與空白>>



FOOD FOR THOUGHT

deepfooddesign.com

DEEP FOOD